

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

И.о. ректора \_\_\_\_\_ УТВЕРЖДАЮ  
С.В. Пупков  
« 31 » \_\_\_\_\_ 2013 г.



**ПРОГРАММА**  
**вступительных испытаний в магистратуру в 2013 году**

Направление подготовки – 032700.68 Филология

Магистерская программа – История и теория русской литературы

Форма обучения – очная

Срок освоения ООП – нормативный (2 года)

Составитель:

Федосеева Т.В., доктор филологических наук, профессор

Рязань, 2013

## **Общие положения**

Вступительные испытания по направлению подготовки 032700 «Филология» проводятся в соответствии с Федеральным законом от 22 августа 1996 г. № 125-ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (с последующими изменениями), Положением о магистерской подготовке (магистратуре) РГУ имени С.А. Есенина от 28 января 2011 г. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (направление подготовки 032700 «Филология» от 14 января 2010 г. № 24).

К вступительным экзаменам допускаются лица, имеющие диплом бакалавра или специалиста. Целью вступительного экзамена является определение базовых знаний выбранного направления подготовки в объеме подготовки бакалавра по данному направлению. Вступительные испытания в магистратуру проводятся в форме, установленной Правилами приема в университет. Программа вступительного экзамена составлена на основе базовых положений следующих учебных дисциплин:

1. Введение в литературоведение
2. История русской литературы
3. Устное народное творчество
4. История литературной критики

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Введение в литературоведение**

Сущность и природа литературы как вида искусства. Эстетическая, познавательно-ценностная и диалогическая природа художественного творчества. Искусство как создание эстетических ценностей. Соотношение понятий прекрасного и эстетически ценного. Эстетическое в искусстве и эстетизм, антиэстетизм.

Искусство как познавательно-ценностная деятельность. Античные теории подражания (Аристотель) и символизации (Платон). Познание и отражение действительности в искусстве – разграничение терминов. Авторский идейный замысел и его реализация в тексте литературно-художественного произведения. Сознательное и бессознательное в процессе творчества.

Диалогическая природа искусства. Герменевтика – теория интерпретации художественного текста и наука о понимании его смысла. Три типа диалога по М.М. Бахтину. Субъективное и объективное содержание произведения, воссоздаваемое в читательских интерпретациях. Основные виды интерпретации и отличие литературоведческой интерпретации от других. Автор и текст. Критика концепции «смерти автора» Р. Барта.

Теоретическая поэтика: её широкое и узкое значение. Понятие о художественном мире произведения. Характеристика изображённого мира произведения (персонаж, вещь, природа, хронотоп). Речевой строй и его основные уровни. Композиция произведения. Специальные приёмы композиционного строения. Автор и его присутствие в произведении.

Имманентный, контекстуальный и интертекстуальный подходы к изучению литературы, их теоретическое обоснование. Осознанное и неосознанное формирование автором интертекстуальных отношений в произведении. Цитата, аллюзия, реминисценция.

Деление литературы: категории рода, вида, жанра. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности. Межродовые словесно-художественные формы: лиро-эпика, лирическая и эпическая драматургия, лирическое повествование. Внеродовые формы XX столетия: художественная эссеистика, литература «потока сознания».

Литературный процесс. Историческая поэтика. Конкретно-историческое и стадияльное изучение литературы. Литературные течения, направления и стадии.

Развитие отечественного литературоведения: хронология, методология, школы. *Мифологическое* литературоведение XIX века (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев) и современные мифопоэтические исследования (В.Н. Топоров, Е.М. Мелетинский). *Культурно-историческая* школа: её теория, методы и принципы изучения литературы,

сложившиеся в XIX веке (И. Тэн, А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов), и современное значение. *Психологическая школа*. Учение А.А. Потебни о внутренней и внешней форме слова и произведения. Учение о типах творческой личности Д.Н. Овсяннико-Куликовского. Развитие идей школы в отечественной и зарубежной науке XX века. Психология бессознательного (З. Фрейд, К. Юнг) и его роль в творческом процессе. *Структурно-семиотическое* изучение литературы (московско-тартуская школа). Труды Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, В.Н. Топорова. Теоретические основы и поэтика отечественного структурализма.

Актуальные проблемы современного литературоведения. Определение термина «научная парадигма». Основные параметры, характеризующие традиционную и современную парадигмы литературоведения. Система сложившихся литературоведческих категорий, понятий, терминов. Взаимодействие теоретического и исторического подходов к изучению литературы.

### *Список рекомендуемой литературы*

- Асмус В.Ф.* Чтение как труд и творчество // Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. – М.: Искусство, 1968. – С. 55–68.
- Бахтин М.М.* Фрейдизм. Формальный метод в литературоведении. Марксизм и философия языка: статьи. – М.: Лабиринт, 2000. – 638 с.
- Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 444 с.
- Борев Ю.Б.* Искусство интерпретации и оценки: Опыт прочтения “Медного всадника”. – М.: Сов. писатель, 1981. – 399 с.
- Бройтман С.Н.* Теоретическая поэтика // Теория литературы: учеб. пособие: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – Т. 1. – М.: Академия, 2004. – 512 с.
- Бушмин А.С.* Наука о литературе: Проблемы. Суждения. Споры. – М.: Современник, 1980. – 334 с.
- Вёльфлин Г.* Ренессанс и барокко: исследование сущности и становления стиля барокко в Италии. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 287 с.
- Виноградов В.В.* Язык и стиль русских писателей: От Карамзина до Гоголя. – М.: Наука, 1990. – 386 с.
- Война из-за “Войны и мира”: роман Л.Н. Толстого “Война и мир” в русской критике и литературоведении. – М.: Азбука-классика, 2002. – 478 с.
- Дарвин М.Н.* Циклизация в творчестве А.С. Пушкина: Опыт изучения поэтики конвергентного сознания. – Новосибирск: Наука, 2001. – 292 с.
- Динамическая поэтика. От замысла к воплощению: сб. статей / отв. ред. З.С. Паперный, Э.А. Полоцкая. – М.: Наука, 1990. 262 с.

- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв.: трактаты, статьи, эссе / сост., общая ред. Г. К. Косикова. – М.: МГУ, 1987. – 510 с.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: Интелвак, 2003. – 1600 с.
- Литературные манифесты западноевропейских романтиков / под ред. А.С. Дмитриева. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. – 639 с.
- Лихачёв Д.С.* Историческая поэтика русской литературы. – СПб.: Алетейя, 1999. – 592с.
- Лихачёв Д.С.* Текстология. На материале русской литературы X–XVII веков. 3-е изд., перераб., доп. – СПб.: Алетейя, 2001. – 758 с.
- Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста: Структура стиха: пособие для студентов. – Л.: Просвещение, 1972. – С. 11–130.
- Поспелов Г.Н.* Проблемы литературного стиля. – М.: МГУ, 1970. – 330 с.
- Поэтика и стилистика: сб. статей / под ред. И.В. Чуприны и В.Е. Гольдина. – Саратов: Сар. ун-т, 1988. – 161 с.
- Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко. М.: Intrada, 2008. – 358 с.
- Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: энцикл. справочник / науч. ред. и сост. И.П. Ильин и Е.А. Цурганова. 2-е изд., испр. и доп.– М.: Интрада, 1999. – 319 с.
- Современный словарь-справочник по литературе / сост. и науч. ред. С.И. Кормилов. – М.: АСТ: Олимпус, 2000. – 700 с.
- Тынянов Ю.Н.* Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977. – С. 255–282.
- Фрейденберг О.В.* Мифология и литература древности. 3-е изд, испр. и доп. – Екатеринбург: У-Фактор, 2008. – 896 с.

## **2. Фольклор и древнерусская литература**

Устное народное поэтическое творчество (фольклор). Основные признаки фольклора. Понятие о мифах славян. Жанры русского фольклора (обрядовая и необрядовая поэзия). Фольклорные и литературные жанры. Поэтика фольклора и литературы.

Своеобразие древнерусской литературы. Предпосылки возникновения и периодизация. Общие представления о системе жанров древнерусской литературы. Летопись и повесть: проблема взаимной соотнесённости (от «Повести временных лет» до бытовых повестей XVII века). Феномен житийной литературы и эволюция древнерусской агиографии (от Нестора до «Жития протопопа Аввакума...»). Жанрово-стилевая система красноречия в Древней Руси (от митрополита Илариона до переписки Ивана Грозного и Василия Курбского); своеобразие концепции идеального правителя и гражданского пафоса в произведениях древнерусского красноречия и летописания.

Основные стили древнерусской литературы: летописи – монументальный историзм; агиография – нравственный историзм; панегирики – «плетение словес», барокко.

«Слово о полку Игореве» как образец древнерусского эпоса. Проблема соотношения языческой мифологии, христианской философии, лирического и гражданского начал.

Преемственность русской литературы XVIII и XIX веков относительно древнерусской литературы.

### *Список рекомендуемой литературы*

- Аверинцев С.С. Другой Рим: избр. статьи. – СПб.: Амфора, 2005. – 366 с.
- Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: учебник для пед. ин-тов. – Л.: Просвещение, 1987. – 478 с.
- Аникин В.П. Русское устное народное творчество (Фольклор): метод. указания. – М.: МГУ, 1981. – 95 с.
- Гудзий Н.К. История древней русской литературы: учебник. М.: Аспект Пресс, 2003. – 590 с.
- Дёмин А.С. О древнерусском литературном творчестве: Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Иллариона до Ломоносова. – М.: Языки слав. культуры, 2003. – 758 с.
- Дёмин А.С. Поэтика древнерусской литературы (XI–XIII в.). – М.: Рукописн. пам. Др. Руси, 2009. – 403 с.
- Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник. – М.: Флинта, 1998. – 398 с.
- История русской литературы XI–XIX веков: в 2-х ч. / под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М.: Владос, 2000. – Ч. 1. – 272 с. Ч. 2. – 224 с.
- История русской литературы XI–XVII веков: учебник для студентов пед. ин-тов / под ред. Д.С. Лихачёва. 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 432 с.
- Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: учебник для филологических спец. – М.: Высш. шк., 1983. – 448 с.
- Кусков В.В. История древнерусской литературы: учеб. для студентов вузов. – М.: Высш. шк., 2000. – 335 с.
- Лихачёв Д.С. Развитие русской литературы X–XVII веков. – СПб.: Наука, 1998. – 204 с.
- Русская литература XVIII– начала XIX века в общественно-культурном контексте / отв. ред. А.М. Панченко. – СПб.: Наука, 1983. – 327 с.
- Моисеева Г.Н. Древнерусская литература в художественном сознании и исторической мысли России XVIII века. – Л.: Наука, 1980. – 261 с.
- Сазонова Л.И. Поэзия русского барокко (вторая половина XVII– нач. XVIII в.). – М.: Наука, 1991. – 261 с.

### **3. Литература XVIII века**

Своеобразие русской литературы XVIII века: особенности, периодизация. Связь с фольклором и древнерусской литературой.

1730–1750-х годы: классицизм как литературное направление, своеобразие русского классицизма. Одическая поэзия *М.В. Ломоносова*. Реформы языка и стихосложения в русской литературе XVIII века.

Проблема долга и концепция истории в русской литературе XVIII века: от *М.В. Ломоносова* и *А.П. Сумарокова* до *А.Н. Радищева* и *Н.М. Карамзина*. Тема воспитания в русской литературе XVIII века: от *А.Д. Кантемира* до *Д.И. Фонвизина*.

Эволюция русской драматургии и открытия *А.П. Сумарокова* («*Димитрий Самозванец*»). Жанры трагедии и комедии в русской литературе XVIII века.

Просветительство в русской литературе XVIII века: проблемы воспитания, представления о прогрессе, внесловной ценности человека. Философский роман (*А.Н. Радищев*. «*Путешествие из Петербурга в Москву*») и «высокая комедия» (*Д.И. Фонвизин*. «*Бригадир*» и «*Недоросль*»). Сентиментализм и предромантизм как производные от просветительской эстетики художественные течения.

Жанровая система русского сентиментализма, эстетика чувства и новая философия внутреннего человека. Эволюция жанра повести в творчестве *Н.М. Карамзина* (от «*Бедной Лизы*» к «*Острову Борнгольм*»). «Легкая поэзия» сентиментализма и поэма *И.Ф. Богдановича* «*Душенька*».

Развитие поэтики от классицизма к предромантизму. Трансформация жанров оды и элегии в поэзии *Г.Р. Державина*. Эволюция лирического героя: от поэта-гражданина к предромантическому образу поэта-ленивца, мудреца, стоящего в оппозиции к обществу. Формирование новой философии и новой философской лирики.

Итоги русской литературы XVIII века и связь с литературой XIX века.

#### *Список рекомендуемой литературы*

Алексеева Н.Ю. Русская ода. Развитие одической формы в XVII – XVIII веках. – СПб.:

- Наука, 2005. – 369 с.
- Баевский В.С. История русской поэзии: 1730–1980. – Смоленск: Б. и., 1994. – 304 с.
- Буранок О.М. Русская литература XVIII века: учебно-методический комплекс. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 392 с.
- Бухаркин П.Е. Н.М.Карамзин - человек и писатель – в истории русской литературы. – СПб.: СПбУ, 1999. – 27 с.
- Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М.: Фортуна Лимитед, 2000. – 351 с.
- Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в. М., 1939; 2-е изд. М.: Аспект Пресс, 1998. 453 с.
- Западов В.А. Литературные направления в русской литературе XVIII века. – СПб.: ИМА-пресс, 1995. – 79 с.
- Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. – СПб.: Наука, 1994. – 280 с.
- Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: учебник. – М.: Высш. шк., 2000 (2-е изд. М.: Высш.шк., 2003). 415 с.
- Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина. Л.: Худож. лит., 1969. – 280 с.
- Николаев С.И. Литературная культура петровской эпохи. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. – 149 с.
- Пумпянский Л.В. Классическая традиция. М.: Языки русской культуры, 2000. – 864 с.
- Серман И.З. Русский классицизм. Л.: Наука, 1972. – 284 с.
- Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. – М.: Просвещение, 1982; или М.: Просвещение, 2003. – 335 с.

## 4. Литература XIX века

### 4.1. Первая половина XIX века

Общая характеристика историко-литературного процесса в России 1800–1820-х годов, взаимодействие традиций классицизма, сентиментализма, просветительского реализма и становящегося романтического движения. Литературно-общественное движение. Формирование русского романтизма. Проблемы европейского влияния и национального своеобразия. Романтизм «немецкий» – психологический и религиозно-этический, «байронический» – бунтарский и гражданский. Ранний русский романтизм и его ветви: элегическая и эпикурейская. Концепция двоемирия в философской лирике *В.А. Жуковского*. Эстетизация вольности, красоты, любви и мечты, культ античности и уединения в лирике *К.Н. Батюшкова*. Мотив памяти и тема дома в раннем русском романтизме.

Гражданский романтизм: интерес к мифологии, фольклору, национальной истории, культ героя-гражданина. Лирика поэтов



декабризма (*В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рылеева*). Философский романтизм *Д.В. Веневитинова, Е.А. Баратынского*. Романтизм и становление реализма в творчестве *А.С. Пушкина*.

Ситуация «горя от ума» в творчестве *А.С. Грибоедова*. Новые законы построения конфликта в «Горе от ума» (неразрешимость, общественно-философское содержание). Синтез поэтики классицизма, сентиментализма, романтизма и реалистические тенденции в пьесе.

Историко-культурная обстановка 1830-х годов: общая характеристика, своеобразие философии, особенности развития прозы и поэзии. Романтизм как литературное направление: повествовательная проза и лирическая поэзия (*А.А. Бестужев-Марлинский, В.Ф. Одоевский, П.П. Ершов, А.В. Кольцов*). Творчество *М.Ю. Лермонтова*.

Творчество *Н.В. Гоголя*: сочетание романтических принципов поэтического воссоздания мира и общественно значимой сатиры.

Литературное движение 1840-х годов. «Натуральная школа». Основные жанры «натуральной школы»: «взгляд», физиологический очерк, повесть-трактат, идеологический роман, социальная комедия. Реализм как литературное направление, этапы, эволюции.

Специфика развития литературной критики: романтические основания литературно-критической деятельности: *Н.А. Полевого, Н.И. Надеждина*. Место *В.Г. Белинского* в истории отечественной литературы и критики.

#### *Список рекомендуемой литературы*

##### ***Первая половина XIX века***

Баевский В. История русской поэзии. – Смоленск: Русич, 1994. – 304 с.

Виноградов В.В. Гоголь и натуральная школа // Виноградов В.В. Поэтика русской литературы: избранные труды. – М.: Наука, 1976. – 551 с.

История романтизма в русской литературе. Возникновение и утверждение романтизма в русской литературе (1790–1825) / отв. ред. А.С. Курилов. – М.: Наука, 1979. – 311 с.

История русской драматургии. XVII – первая половина XIX века / отв. ред.

Л.М. Лотман. Л.: Наука, 1982. – 532 с.

- История русской литературы XIX века. 1800–1830-е годы: учебник для студ высш. учеб. заведений: в 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Ч. 1. – М.: Владос, 2001. – 287 с.; Ч. 2. – М.: Владос, 2001. – 255 с.
- Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX–XX веков. М.: ИРЯ, 1994. – 333 с.
- Кошелев В.А. Батюшков. Странствия и страсти. – М.: Современник, 1987. – 349 с.
- Кулешов В.И. Натуральная школа в русской литературе XIX века: учеб. пособие. М.: Просвещение, 1982. 239 с.
- Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М.: Наука, 1976. – 375 с.
- Манн Ю.В. Русская философская эстетика. – М.: Искусство, 1969. – 304 с.
- Медведева И.Н. “Горе от ума” А.С. Грибоедова. М.: Худож. лит, 1974. – 208 с.
- Моторин А.В. Духовные направления в русской словесности первой половины XIX века / А.В. Моторин. – В. Новгород: АО “Новгород”, 1998. – 212 с.
- На путях к романтизму: сб. науч. тр. / под ред. М.П. Алексеева – Л.: Наука, 1984. – 376 с.
- Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. – М.: Худож. лит, 1984. – 255 с.

### ***Творчество А.С. Пушкина***

- Белинский В.Г. Сочинения А.Пушкина (любое изд.).
- Бочаров С.Г. Из истории понимания Пушкина // Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М.: Языки русской литературы, 1999. – С. 227–260.
- Грехнев В. Лирика Пушкина. О поэтике жанров. – Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1985. – 239 с.
- Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М.: Просвещение, 1988. – 348 с.
- Маркович В.М. Пушкин и реализм. Некоторые итоги и перспективы изучения проблемы // Маркович В.М. Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы. – СПб.: Наука, 1997. – С. 116 – 135.
- Петрунина Н.Н. Проза Пушкина. – Л.: Наука: Ленингр. отд-е, 1987. – 333 с.
- Пушкин: pro et contra: Личность и творчество А. Пушкина в оценке русских мыслителей и исследователей: антология / сост. В.М. Маркович, Г.Е. Потапова. Т.1. – СПб: Рус. Христиан. гум. ин-т, 2000. – 712 с.; Т. 2. – СПб: Рус. Христиан. гум. ин-т, 2000. – 702 с.

### ***Творчество М.Ю. Лермонтова***

- Вацуру В.Э. Лермонтов // Русские писатели: Биобиблиографический словарь. Т. 1. – М.: Просвещение, 1990. – С. 409–416.
- Герштейн Э. “Герой нашего времени” Лермонтова. – М.: Просвещение, 1976. – 125 с.
- Гуревич А.М., Коровин В.И. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова // Лермонтовская энциклопедия / под ред. В.А. Мануйлова. М.: Больш. сов. энцикл., 1999. – С. 474–477.
- Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 286 с.
- Ломинадзе С.И. Поэтический мир Лермонтова. – М.: Современник, 1985. – 288 с.
- Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М.: Просвещение, 1988. – 348 с.
- М.Ю. Лермонтов: Pro et contra. – СПб.: РХГУ, 2002. – 1078 с.

### ***Творчество Н.В. Гоголя***

Духовный путь Н.В. Гоголя: в 2 ч. Ч. 1. / авт-сост.: В.А. Воропаев, И.А. Виноградов. М.: Русское слово, 2009. 398 с.

Кривонос В.Ш. Повести Гоголя: Пространство смысла: монография. – Самара: СГПУ, 2006. – 442 с.

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. – М.: Coda, 1996. – 474 с.

Маркович В.М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. – Л.: Худож. лит., 1989. – 205 с.

Эйхенбаум Б.М. Как сделана “Шинель” Гоголя // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л.: Худож. лит, 1986. – С. 45–63.

### ***4.2. Вторая половина XIX века***

Общая характеристика. Особенности исторического развития в России. Социокультурная ситуация. Расцвет реализма и лидирующее место русской литературы в мировом литературном процессе. Эволюция реализма: типологические разновидности. Новая концепция личности. Обновление поэтической формы эпоса, лирики, драмы: психологическая повесть, жанровые модификации романа, эпический и лирический циклы, «пьесы жизни».

### ***Литература 1850–1860-х годов***

Революционеры-демократы, либералы, почвенники и «охранители» в литературно-общественной борьбе. Журнальная жизнь эпохи: литературные и идеологические споры. Радикально преобразующие тенденции журналов «Современник», «Русское слово», «Искра». Их литературные антагонисты: «Русский вестник», «Русская беседа», «Время», «Эпоха», «Вестник Европы».

Творчество *Н.Г. Чернышевского* как выражение духа времени. «Реальная» критика: *Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев*. Нигилистический и антинигилистический роман. Споры о народе. Материалистическая эстетика последователей «натуральной школы» и повышенная общественная направленность реализма писателей нового поколения: *Н.Г. Помяловского, Ф.М. Решетникова, В.А. Слепцова, Г.И. Успенского*. Драматургия 1850–1860-х годов, её идейно-художественная

многоплановость: *А.В. Сухово-Кобылин, А.Н. Островский, М.Е. Салтыков-Щедрин*. Создание Островским репертуара русского национального театра.

Теория «искусства для искусства». Романтическая лирика в эпоху реализма. Творчество *А.А. Фета, А.Н. Майкова, Ф.И. Тютчева*. «Эстетическая» критика: *П.В. Анненков, А.В. Дружинин, В.В. Боткин*.

Расцвет русского реалистического романа. Творчество *И.А. Гончарова, И.С. Тургенева*.

### ***Лирика 1860-х годов***

Развитие романтической традиции и критическое отношение к действительной жизни поэтов «гражданского направления».

Романтическая оппозиция реального мира идеальному, историософия и фольклорная поэтика в лирике *А.К. Толстого*.

Поздний философский романтизм: *Ф.И. Тютчев и А.А. Фет*. Переосмысление романтического двоемирия в поэзии природы. Противопоставление хаоса и гармонии, света и тьмы, внутренней свободы личности и зависимости от обстоятельств внешней жизни, законов высшей справедливости и человеческих законов. Проблемы познания духовного начала и отражение христианской этики. Трагическая концепция любви.

*Н.А. Некрасов* и «некрасовская школа» (*И.С. Никитин, И.З. Суриков*). Развитие от «натуральной школы» к зрелому реализму.

### ***Литература 1870-1880-х годов***

Общественная и социокультурная ситуация: появление народничества, его влияние на литературу и общественную жизнь. Ощущение «больной совести». Теория «малых дел». Споры о народе. Возрождение идеалистической философии и религиозной мысли.

Жанровая система. Общая характеристика драмы, поэзии и прозы. Роль очерка. Особенности развития романа.

Народническая литература. Творчество *Г.И. Успенского* и его движение от революционно-демократических взглядов к народническим.

Реализм, романтические и натуралистические тенденции в литературе. Трагическое видение мира у *В.М. Гаршина*. Литературная, общественная и публицистическая деятельность *В.Г. Короленко*. Правдоискатели, мечтатели, революционеры у *Короленко*. Творчество *Н.С. Лескова*. Концепция народа. Лесковские праведники и правдоискатели. Идеальный характер в «Очарованном страннике», в «Левше». Сказ как тип повествования.

Литература 1880-х годов. Изменившаяся историческая ситуация. Характер самоощущения и мироощущения человека в искусстве: распад классической картины мира. Итоги развития реализма в XIX веке в его классическом варианте. Новая концепция человека, новый герой. Жанровое своеобразие. Господство малых жанров.

Творчество *Ф.М. Достоевского*, *Л.Н. Толстого*, *Н.С. Лескова*, *М.Е. Салтыкова-Щедрина*, *А.П. Чехова*.

#### *Список рекомендуемой литературы*

##### ***Вторая половина XIX века***

История русской литературы XIX века: 70–90-е годы / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001. – 799 с.

История русской литературы XIX века: вторая половина / под ред. проф. Н.Н. Скатова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 509 с.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: 70–90-е годы. – М.: Высш. шк., 1983. – 400 с.

Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века. 1840–1880. – М.: Высш. школа, 1981. – 480 с.

Развитие реализма в русской литературе: в 3-х т. Т. 1. – М.: Наука, 1972. – 350 с.; Т. 2. – 1973. – 390 с.; Т. 3. – 1974. – 358 с.

Современное прочтение русской классической литературы XIX века: в 2 ч. / сост., отв. ред. Ю.И. Сохряков. – М.: Пашков дом, 2007. – 515 с.

##### ***Творчество И.А. Гончарова***

Десницкий В.А. Трилогия Гончарова // Десницкий В.А. Избранные статьи по русской литературе XVIII–XIX вв. – М.-Л.: АН СССР, 1958. – 403 с.

Котельников В.А. Иван Александрович Гончаров. – М.: Просвещение, 1993. – 193 с.

Краснощёкова Е.А. Иван Александрович Гончаров: Мир творчества. СПб.: Пушкин. фонд, 1997. 491 с.

Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров – романист и художник. – М.: Изд. МГУ, 1992. – 176 с.

### ***Творчество И.С. Тургенева***

- Буданова Н.Ф. Тургенев и Достоевский: Творческий диалог. – Л.: Наука, 1987. – 196 с.
- Лебедев Ю.В. Тургенев. – М.: Просвещение, 1989. – 206 с.
- Манн Ю.В. Базаров и другие; Новые тенденции романной поэтики // Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. – М.: Сов. писатель, 1987. – 317 с.
- Маркович В.М. И.С. И. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1982. – 208 с.
- Маркович В.М. Человек в романах И.С. Тургенева. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1975. – 152 с.
- Пумпянский Л.В. Статьи о Тургеневе // Пумпянский Л.В. Классическая традиция. – М.: Языки русской культуры, 2000. – 864 с.
- Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева “Отцы и дети”: Комментарий. – М.: Просвещение, 1991. – 192 с.

### ***Творчество А.Н. Островского***

- Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве (любое издание). Драма А.Н. Островского “Гроза” в русской критике. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1990. – 335 с.
- Журавлева А.И. Островский-комедиограф. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 216 с.
- Лакшин В.Я. А.Н. Островский. – М.: Искусство, 1982. – 568 с.
- Писарев Д.И. Мотивы русской драмы (любое издание).
- Холодов Е. Драматург на все времена. – М.: Всерос. театр. об-во, 1975. – 424 с.

### ***Лирика 1860-х годов***

- Баевский В.С. История русской поэзии: 1730–1980: компедиум. М.: Инерпракс, 1994. 293 с.
- Бухштаб Б.Я. Русские поэты. – Л.: Худож. лит, 1970. – 247 с.
- Григорьев А.А. Стихотворения Некрасова // Григорьев А.А. Литературная критика. – М.: Сов. Россия, 1967. – 345 с.
- Дружинин А.В. Стихотворения Н. Некрасова // Дружинин А.В. Литературная критика. – М. Сов. Россия, 1983. – 384 с.
- Захаркин А. Русские поэты второй половины XIX века. – М.: Просвещение, 1975. – 255 с.
- Корман Б.О. Лирика и реализм. – Иркутск: Иркут. Ун-т, 1986. – 93 с.
- Розанова Л.А. Поэма Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”: Комментарий. – Л.: Просвещение, 1970. – 320 с.
- Скатов Н. “Я лиру посвятил народу своему”. – М.: Просвещение, 1985. – 175 с.

### ***Творчество Ф.М. Достоевского***

- Бахтин М. Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского. – М.: Сов. Россия, 1979. – 318 с.
- Бердяев Н. Миросозерцание Достоевского. Откровение о человеке в творчестве Достоевского // Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства: в 2 т. Т.2. – М.: Искусство, 1994. – С. 7–186.
- Ветловская В.Е. Поэтика романа Ф. М. Достоевского “Братья Карамазовы”. – Л.: Наука, 1977. – 199 с.
- Карякин Ю.Ф. Достоевский и канун XXI века. – М.: Сов. писатель, 1989. – 646 с.
- Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. – М.: Худ. лит, 1986. – 412 с.

### ***Творчество Л.Н. Толстого***

- Бабаев Э.Г. Очерки эстетики и творчества Л.Н. Толстого. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 198 с.
- Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого “Война и мир”. – 3-е изд. – М.: Худож. лит., 1978. – 103 с.
- Громов П.П. О стиле Льва Толстого. Диалектика души в “Войне и мире”. – Л.: Худож. лит., 1977. – 484 с.
- Днепров В.Д. Искусство человековедения: Из художественного опыта Льва Толстого. – Л.: Сов. писатель, 1985. – 288 с.
- Мережковский Д.С. Толстой и Достоевский. – М.: Республика, 1995. – 622 с.
- Опульская Л.Д. Роман-эпопея Толстого “Война и мир”. – М.: Просвещ-е, 1987. – 174 с.
- Роман Л. Толстого “Война и мир” в русской критике. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1989. – 407 с.
- Эйхенбаум Б. М. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л.: Худож. лит., 1974. – 359 с.

### ***Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина***

- Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. – Л.: Наука, 1987. – 365 с.
- М.Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современника: в 2 т. 2 изд., перераб. и доп. М.: Худож. лит., 1975 Т. 1. 404 с.; Т. 2. 430 с.
- М.Е. Салтыков-Щедрин и Рязанский край: Материалы науч. конференции. – Рязань: РОУИНБ им. М. Горького, 1995. – 64 с.
- Макашин С.А. Салтыков-Щедрин. Середина пути. 1860-е–1870-е годы: Биография. – М.: Худож. лит., 1984. – 575 с.
- Николаев Д. Сатира Салтыкова-Щедрина и реалистический гротеск. – М.: Худож. лит., 1977. – 358 с.
- Тюнькин К. Салтыков-Щедрин. – М.: Мол. гвардия, 1989. – 622 с.

### ***Творчество А.П. Чехова***

- Зингерман Б. И. Театр Чехова и его мировое значение. – М.: Наука, 1988.– 382 с.
- Паперный З.С. “Вопреки всем правилам...”: Пьесы и водевили А.П. Чехова. – М.: Искусство, 1982. – 285 с.
- Полоцкая Э.А. Чехов. Движение художественной мысли. – М.: Сов. писатель, 1979. – 340 с.
- Скафтымов А. П. О повестях Чехова “Палата № 6” и “Моя жизнь”; К вопросу о принципах построения пьес А.П. Чехова; О единстве формы и содержания в “Вишневом саде” А.П. Чехова // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М.: Худож. лит., 1979. – 543 с.
- Чудаков А.П. Поэтика Чехова. – М.: Наука, 1976. – 291 с.

## **5. Литература XX века**

Общая характеристика. Вопросы периодизации. Соотношение неоромантических тенденций и особенности социалистического реализма. Модернизм и реализм как две противостоящие друг другу художественные системы.

*Список рекомендуемой литературы*

- Голубков М. Русская литература XX века. После раскола: учебн. пособие. – М.: Аспект-Пресс, 2001. – 267 с.
- Литературное движение советской эпохи: Материалы и документы: Хрестоматия. М.: Просвещение, 1986. – 360 с.
- Литературные манифесты: от символизма до наших дней. М.: МГУ, 2000. – 638с.
- Проблемы поэтики русского реализма XIX в. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1984. – 285 с.
- Роговер Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие. – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб, М.: САГА: ФОРУМ, 2008. – 496 с.
- Русская литература XX в.: Школы, направления, методы творческой работы. – СПб.; М.: Академия, 2002. – 496 с.
- Русская литература XX века: в 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова. Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Академия, 2005. Т. 1: 1920–1930-е годы. – 496 с. Т. 2.: 1940–1990-е годы. – 464 с.
- Русская литература XX века: учебное пособие в 2 тт. Т. 1. 1920–1930. – СПб.: Академия, 2003. – 496 с.
- Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы: учебник для студентов высших учебных заведений. – СПб.: Академия, 2002. – 458 с.

### ***5.1. Литература 1890–1930-х годов***

Своеобразие культурного развития России в ситуации «тотального кризиса». Мироощущение рубежа XIX–XX веков и художественные тенденции времени.

#### ***Серебряный век***

Русская литература Серебряного века как сложная целостность. Типология литературных направлений. Стремление к синтезу разных творческих методов. Взаимодействие модернизма и реализма. Литературный быт.

Русский реализм конца XIX– начала XX века. Активизация антропологической тенденции. Проблема «человек и среда». Развитие коллизии «лишнего человека», «маленького человека» в прозаических повествовательных произведениях *А.И. Куприна, М. Горького, И.А. Бунина, Л.Н. Андреева*. Своеобразие и индивидуальность стиля каждого из писателей. Влияние модернистских тенденций. Место и значение творческого наследия И.А. Бунина, М. Горького в русском и мировом литературном процессе.

#### ***Русский модернизм***



Общественно-исторические и историко-литературные предпосылки возникновения *символизма*. Западноевропейское влияние и национальные традиции. Философские основы направления и понятие образа-символа. Символизм как мировоззрение и эстетическая система. Эволюция русского символизма. Два поколения русских символистов. Символ как центральная философско-эстетическая категория. Роль символистов в развитии стихосложения и жанровой системы русской поэзии. Творческая эволюция *А. Блока*.

Трансформация в творчестве символистов классического типа романа. Романы В. Брюсова, Д. Мережковского, А. Белого, Ф. Сологуба. «Игра» с русской и мировой классикой в символистском романе.

Эстетические принципы *акмеизма*. История возникновения акмеизма. Акмеизм и символизм. Теоретические манифесты: *Н. Гумилев, С. Городецкий, О. Мандельштам*. Роль поэта и назначение поэзии. Реформирование традиционных поэтических жанров. Специфика двоемирия и мифологизма. Эволюция лирического героя в поэзии *Н. Гумилева*. Психологическая лирика *А. Ахматовой*. Судьбы ведущих акмеистов после распада литературного течения.

*Футуризм* как одно из авангардных течений в модернизме. Особенности эстетической программы русского футуризма. Манифесты футуристов. Русский футуризм в контексте европейского футуризма (*Д. и Н. Бурлюки, В. Хлебников, А. Крученых, В. Маяковский, И. Северянин*). Национальная специфика словесного искусства. Жанровые поиски. Поэтическое новаторство и образ поэта-жизнеустроителя *В.В. Маяковского*.

Мир как единства земного и небесного в творчестве *С.А. Есенина*. Своеобразие мировосприятия, антиномичность и мифологизм художественного мышления *М.И. Цветаевой*.

## ***5.2. Литература 1920–1930-х годов***

Художественные искания в литературе 1920-х годов и их связь с философско-эстетическими идеями «серебряного века». Идеино-политическое размежевание писателей в период революции и гражданской войны. Новые литературные группировки и объединения: Леф, ЛЦК, РАПП, Перевал, Серапионовы братья. Полемика по вопросу соотношения искусства и действительности.

Общие черты социокультурной ситуации 1930-х годов. Понятие тоталитарной культуры. Противостояние тоталитарным тенденциям в литературе. Мифологизация действительности и социально-критическая тенденция в создании образа времени.

Проза 1920–1930-х годов: тема революции и гражданской войны. Взаимодействие реалистических, модернистских и романтических тенденций. Вклад в развитие русской прозы *М.А. Шолохова*. Творческая эволюция от «Донских рассказов» к роману-эпопее «Тихий Дон».

Поиск новых жанрово-стилевых форм, адекватных характеру изображаемого времени: фрагментарность композиции, влияние стилистики импрессионизма и экспрессионизма, значимость сквозных мотивов, усложнение хронотопа. «Голый год» *Б. Пильняка*.

Проблема «личность и история». Пути художественного решения проблемы героя: «Падение Даира» *А. Малышкина*, «Железный поток» *А. Серафимовича*, цикл новелл *И. Бабеля* «Конармия». Своеобразие стиля, особенности композиции: роль сквозных мотивов, сопоставление мира стихии и мира культуры. Развитие классического романа. «Разгром» *А. Фадеева* как социально-психологический роман. Социально-философский характер проблематики романа *М. Булгакова* «Белая гвардия».

Утопия и антиутопия. Жанровые признаки романа-утопии: специфика художественного времени и пространства, сюжет путешествия,

изображение идеального мира извне; противопоставление идеального и реального. Поэзия Пролеткульта, романтическая утопия *А. Грина*. Жанровые признаки антиутопии: литература предупреждения, отрицательный прогноз на будущее, мир будущего как другое настоящее, психологизм, точка зрения изнутри изображённого мира. Гипербола, гротеск, фантастика как средства обнажения опасных явлений настоящего. Роман-антиутопия *Е. Замятина* «Мы». Сочетание черт утопии и антиутопии в прозе *А. Платонова*.

Сатира в прозе 1920–1930-х годов. Сатирические повести *М. Булгакова*: образ абсурдной реальности, критика научного эксперимента, противоречащего законам эволюции. Отрицание идеи «нового человека». Антиутопические тенденции. «Роковые яйца», «Собачье сердце» как предупреждение о последствиях социального эксперимента. Фантастическое и реальное. Роман «Мастер и Маргарита».

Комический сказ *М. Зощенко*: тип повествователя, тема «маленького человека», проблема соотношение быта и бытия, сказовая форма как способ выражения авторской позиции. Сатирические романы *И. Ильфа и Е. Петрова* «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»: черты плутовского, авантюрного, социально-бытового романов. Образ главного героя. Сатирическая панорама жизни советской страны. Роман *Ю. Олеши* «Зависть». Гротескно-сатирическое изображение реальности.

Связь с современностью в литературе 1930-х годов. Жанры производственного романа, романа воспитания. Своеобразие жанра исторического романа. «Пётр Первый» *А. Толстого*. Активизация социально-философских тенденций. Жанр романа-эпопеи: «Тихий Дон» *М. Шолохова*, «Хождение по мукам» *А. Толстого*, «Жизнь Клима Самгина» *М. Горького*.

Драматургия: поиски новых художественных форм, жанровое разнообразие. Социально-психологическая драма: «Дни Турбиных», «Бег»

*М. Булгакова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева.* Условный театр. Жанр сатирической комедии: «Клоп» и «Баня» *В. Маяковского, «Зойкина квартира», «Багровый остров» М. Булгакова, «Мандат», «Самоубийца» Н. Эрдмана.* Экцентрика драматургических ситуаций. Соотношение реального, бытового и фантастического планов. Взаимодействие комического и трагического.

Развитие поэзии 1920–1930-х годов. Новокрестьянская поэзия: концепция национальной жизни, специфика образности, связанная с выражением крестьянского мировидения. Творчество *Н. Клюева, П. Орешина, А. Ширяевца, С. Клычкова.* Романтический характер стилевого течения. Миф о «новом человеке» и новом мире вечной молодости. Творчество *Н. Тихонова, М. Светлова, Э. Багрицкого, В. Луговского, А. Прокофьева.* Натурфилософская поэзия *Н. Заболоцкого:* тема человека и природы. Абсурдистская поэзия *обэриутов.* Трагический облик эпохи в поэзии противостояния. Место поэмы «Реквием» в творческой эволюции *А. Ахматовой.* Трагическая судьба поэта *О. Мандельштама.* Поэзия и проза в творчестве *Б.Л. Пастернака.*

#### *Список рекомендуемой литературы*

##### ***Литература 1890–1930-х годов***

- Белая Г.А. Дон-Кихоты 20-х годов: “Перевал” и судьба его литературных идей. – М.: Сов. писатель, 1989. – 395 с.
- Белая Г.А. Закономерности стилевого развития советской прозы 20-х годов. – М.: Наука, 1984. – 254 с.
- Боборыкин В. Александр Фадеев: творческий портрет. – М.: Моск. рабочий, 1979. – 160 с.
- Бочаров С. Г. О художественных мирах. – М.: Сов. Россия, 1981. – 296 с.
- Гачева А., Казнина О., Семенова С. Философский контекст русской литературы 20-30-х годов. – М.: ИМЛИ РАН, 2003. – 400 с.
- История русской драматургии: (Вторая половина XIX – начало XX века). – Л.: Наука, 1987. – 658 с.
- Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX –XX вв. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 333 с.
- Максимов Д. Е. Русские поэты начала века. – Л.: Сов. писатель, 1985. – 240 с.
- Минц З.Г. Поэтика русского символизма. – СПб.: Искусство, 2004. – 783 с.

Русская литература 1920–1930-х гг. Портреты поэтов: в 2 т. / ред.-сост. А. Гачева, С. Семенова. – М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 2008. – 548 с.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов): в 2 кн. – М.: Республика, 2000–2001. – 543 с.

Русский имажинизм: история, теория, практика. – М.: Линор, 2003. – 519 с.

Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 2000. – 479 с.

Русский экспрессионизм – М.: ИМЛИ РАН, 2005. – 511 с.

Семенова С. Русская поэзия и проза 1920-х–1930-х годов: Поэтика – видение мира – философия. – М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 2001. – 589 с.

Серапионовы братья: Антология. – М.: Высш. школа, 1994. – 740 с.

Шешуков С.И. Неистовые ревнители: Из истории литературной борьбы 20-х годов. М.: Моск. рабочий, 1970. – 352 с.

### ***Творчество А.А. Блока***

Максимов Д. Поэзия и проза Ал. Блока. – Л.: Сов. писатель, 1975. 2-е изд.: Л.: Сов. писатель, 1981. – 552 с.

Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока. – Л.: Сов. писатель, 1981. – 552 с.

Минц З.Г. Блок и русский символизм: избр. труды: в 3 кн. Кн. 1. – СПб.: Искусство–СПБ, 2000. – 727 с.

Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. – СПб.: Искусство, 1999. – 727 с.

Фридлиндер Г.М. Трилогия вочеловечения (А. Блок и современные споры о нём) // Русская литература. – 1995. - №4. – С. 94–116.

### ***Творчество М.И. Цветаевой***

Белкина М.О. Скрещение судеб: Попытка Цветаевой. Попытка сына её Мура, дочери Али. Встречи и не встречи. – 3 изд., перераб. и доп. М.: АиБ, 1999.–349с.

Бродский И. О Марине Цветаевой // Новый мир. – 1991. – №2.

Кудрова И. Версты, дали: Марина Цветаева. 1922–1939. – М.: Сов. Россия, 1991. –368 с.

Кудрова И. После России: О поэзии и прозе Марины Цветаевой. – М.: 1997. –

Саакянц А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество. – М.: Аграф, 1997. – 374 с.

Саакянц А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество. – М.:, 1997. –

Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. – М.: Интерпринт, 1992. – 538 с.

### ***Творчество С.А. Есенина***

Бельская Л. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. – М.: Просвещение, 1990. – 142 с.

Воронова О.Е. Сергей Есенин и русская духовная культура. – Рязань: Узорожье, 2002. – 498 с.

Кошечкин С.П. Поэты. – М.: Правда, 1986. – 46 с.

Марченко А. Поэтический мир Есенина. – М.: Сов. писатель, 1989. – 302 с.

Прокушев Ю.Л. Есенин - это Россия. – М.: Сов. писатель, 2000. – 215 с.

### ***Творчество В.В. Маяковского***

Катанян В.А. Маяковский : Хроника жизни и деятельности / вступ. статьи А. Парнис, В. Шкловский. - 5-е изд., доп. – М.: Сов. писатель, 1985. – 647 с.

Михайлов А. Мир Маяковского. – М.: Мол. гвардия, 1988. – 557 с.

Тренин В.В. В мастерской стиха Маяковского. 3-е изд. – М.: Сов. писатель, 1991.–238с.

Цветаева М. Эпос и лирика современной России: Владимир Маяковский и Борис Пастернак // М. Цветаева. Собр. соч.: в 5 т. Т. 5. – М.: Сов. Россия, 1994. – 748 с.

### ***Творчество А.П. Платонова***

Андрей Платонов: Воспоминания современников. Материалы к биографии. – М.: Современ. писатель, 1994. – 494 с.

Андрей Платонов: Мир творчества: сб. / сост. Н.В. Корниенко, Е.Д. Шубиной. – М.: Современ. писатель, 1994. – 430 с.

Бочаров С. “Вещество существования” // Бочаров С. О художественных мирах. – М.: Сов. писатель, 1985. – 348 с.

Малыгина Н. Художественный мир Андрея Платонова. – М.: ТЕИС, 1995.–335с.

Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об А. Платонове. Работы раз. лет. – М.: Сов. Писатель, 1987. – 365 с.

### ***Творчество М.А. Булгакова***

Гаспаров Б. М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М.А. Булгакова “Мастер и Маргарита”; “Новый Завет” в произведениях М.А. Булгакова // Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. – М.: Сов. Россия, 1994. – 344 с.

Лескис Г.А. Триптих М.А. Булгакова о русской революции: “Белая гвардия”, “Записки покойника”, “Мастер и Маргарита”. – М.: ОГИ, 1999. – 639 с.

М.А. Булгаков-драматург и художественная культура его времени. – М.: Сов. писатель, 1988. – 346 с.

Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. – М.: Искусство, 1989. – 431 с.

Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. – М.: Алгоритм, 2003. – 607 с.

Соловьев Б.В. Булгаков: Энциклопедия. М.: Алгоритм, 2003. – 459 с.

Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М.: Книга, 1988. – 495 с.

Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. – М.: Языки слав. культуры, 2001. – 402 с.

### ***Творчество О.Э. Мандельштама***

Аверинцев С.С. Поэты. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 364 с.

Гаспаров М.Л. Поэт и культура. Три поэтики Осипа Мандельштама // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. – М.: Азбука, 2001. – 478 с.

Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама: Воспоминания. Материалы к биографии. “Новые стихи”. Комментарии. Исследования. – Воронеж., 1990. –

Левин Ю.Д. Работы о Мандельштаме // Левин Ю.Д. Избранные труды: поэтика. Семиотика. – М.: Наука, 1996. – 285 с.

Мандельштам Н.Я. Воспоминания. – М.: Книга, 1989. – 478 с.

### ***Творчество Б.Л. Пастернака***

“Доктор Живаго”. С разных точек зрения. – М.: Сов. писатель, 1989. – 634 с.

Быков Д. Борис Пастернак – М.: Мол. гвардия, 2005. – 893 с.

Гаспаров Б.М. Временной контрапункт как формообразующий принцип романа Пастернака “Доктор Живаго” // Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. – М.: Сов. Россия, 1994. – 344 с.

Пастернак Е.Б. Борис Пастернак. Биография. М.: Сов. писатель, 1989. – 685 с.

Тарановский К.Ф. О поэтике Бориса Пастернака // Тарановский К.Ф. О поэзии и поэтике. М.: Языки русской культуры, 2000. – 432 с.

Фатеева Н. Поэт и проза: книга о Пастернаке. – М.: Нов. лит. обозрение, 2003. – 399 с.  
Флейшман Л. Борис Пастернак в тридцатые годы. – Jerusalem: ИМКА ПРЕСС, 1984. – 422 с.

### *Творчество А.А. Ахматовой*

Виноградов В.В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Гоголя до Ахматовой. – М.: Наука, 2003. – 390 с.  
Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. – Л.: Наука, 1973. – 183 с.  
Кормилов С.И. Поэтическое творчество А. Ахматовой. – М.: АСТ: Олимп, 1998. – 700 с.  
Найман А. Рассказы о Анне Ахматовой. – М.: Вагриус, 1998. – 431 с.  
Павловский А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. – М.: Просвещение, 1991. – 190 с.  
Хейт А. Анна Ахматова. Поэтическое странствие. – М.: Радуга, 1991. – 382 с.

### **5.3. Литература 1940-середины 1980-х годов**

Общие тенденции развития литературы: темы, проблематика, конфликты, жанровые приоритеты. Литература в годы Великой Отечественной войны: проза, публицистика, жанровое разнообразие поэзии: лирика, сатира, поэма. Социалистический реализм как ведущее направление. Особенности идейно-художественного решения темы Великой Отечественной войны в 1940–1980-е годы. Эволюция темы: преобладание героического аспекта в литературе 1941–1945 годов; активизация темы «жестокой памяти» в послевоенные годы. Пафос достоверности в сочетании с лирическим началом в «лейтенантской прозе» 1960-х. Усиление трагизма, философичности в «военной прозе» 1970–середины 1980-х годов. Лирика и поэма «Василий Тёркин» *А. Твардовского*, лирика и проза *К. Симонова*, повести *В. Некрасова*, *К. Воробьева*, *В. Быкова*, *В. Астафьева*, *Ю. Бондарева*.

Литература «оттепели». Изменения историко-литературной ситуации. Пути развития литературы: взаимодействие социально-аналитической и лирической жанрово-стилевых тенденций. Феномен «молодёжной» прозы: мотив путешествия, конфликт поколений, исповедальность, романтическая тональность. Специфика развития деревенской прозы. Военная проза в литературе «оттепели». Обращение к условным формам изображения жизни. Развитие научно-фантастической

литературы. Творчество *А. и Б. Стругацких, И. Ефремова*. Возрождение сатиры: *Ф. Искандер, В. Войнович*.

Лагерная тема, особенности её идейно-художественного решения в творчестве *А. Солженицына* и *В. Шаламова*. Понимание лагеря как мирообраза, его специфика в творчестве двух писателей. Проблемы свободы и несвободы, человека и тоталитарного государства. Личность в условиях бесправного существования в тоталитарном государстве. Проза *В. Гроссмана, А. Солженицына*. «Жизнь и судьба» и «В круге первом» как жанровые разновидности социально-философского романа. Проблема выбора. Эпическое изобразительное начало. Пути и способы выражения авторской позиции. Специфика художественного времени и пространства, системы образов, сквозные философские мотивы.

Движение диссидентства (1970– начало 1980-х годов): возникновение «самиздата» и «закордонной» литературы. Творчество писателей-эмигрантов (*В. Аксенов, И. Бродский, Г. Владимов, В. Войнович, В. Некрасов, В. Максимов*). Проблема человека в современном мире: угроза мировой ядерной войны, экологической катастрофы и духовного «обмеления» личности. Натурфилософская проза. Перерастание рамок экологической проблематики в философское осмысление человека как элемента экокосмоса (*В. Астафьев*). Тема исторической памяти и беспамятства («Прощание с Матёрой», «Пожар» *В. Распутина*, «Теркин на том свете», «По праву памяти» *А. Твардовского*).

Расцвет бардовской поэзии: *А. Галич, Б. Окуджава, Ю. Визбор, Ю. Ким, В. Высоцкий*. Индивидуальное начало, выраженное в слове, музыке, исполнительской интонации. Переосмысление опыта русской классической поэзии. Доверительный характер интонации, автобиографизм содержания. Человек в напряжённом и динамичном мире. Стремление отстоять личное пространство частного человека.



Особенности «деревенской прозы», пути её развития (*Ф. Абрамов, В. Белов, Б. Можяев, В. Распутин*). Проблема национального характера. Соотношение христианских и языческих начал в его трактовке. «Матрёнин двор» *А. Солженицына*, «Прощание с Матёрой» *В. Распутина*, «Царь рыба» *В. Астафьева*. Типы героев *В. Шукшина* и способы проявления в них личностного начала. Проблема обезличивания человека в социалистическом обществе. Трагедия утраты себя как личности в прозе *Ю. Трифонова*. Осмысление последствий умирания личности в драматургии *А. Вампилова*.

#### ***5.4. Литература конца 1980-2000 годов***

Изменения социокультурной ситуации в середине 1980-х годов. Основные черты литературы постсоветского периода. Литературная полемика, процесс «возвращения» произведений писателей русского зарубежья. Восстановление «белых пятен» истории советского общества в литературе периода «перестройки». Отражение в литературе процесса национальной самокритики и духовного очищения.

Продолжение традиций классического реализма и постмодернизм. Синтез реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций. Специфика понимания творчества и функций художника представителями каждого из данных направлений. Произведения 1990-х годов *Г. Владимова, Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Маканина, В. Пелевина В. Сорокина*.

Своеобразие художественного мира *И. Бродского*: переосмысление мирового культурного опыта в постмодернистском мире.

#### ***Список рекомендуемой литературы***

##### ***Литература 1940-середины 1980-х годов***

Апухтина В. Современная советская проза. 1960–1970 гг. – М.: Высш. школа, 1984. – 272 с.

Белая Г. Художественный мир современной прозы. – М.: Наука, 1983. – 191 с.

Бочаров А. Василий Гроссман: Жизнь, творчество, судьба. – М.: Сов. писатель, 1990. – 378 с.

- Бочаров А. Литература и время. Из творческого опыта прозы 1960-1970-х гг. – М.: Худож. лит., 1989. – 384 с.
- Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. – М.: Нов. лит. обозрение, 1998. – 359 с.
- Герасименко А. Русский советский роман 1960-1980-х гг.: Некоторые аспекты концепции человека. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 202 с.
- Лейдерман Н. Современная художественная проза о Великой Отечественной войне (историко-литературный процесс и развитие жанров. 1955–1970): пособие по спецкурсу: в 2-х ч. – Свердловск: УРСС, 1973–1974. – 202 с.
- Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: в 3-х кн.: учебное пособие – М.: УРСС, 2001. – 160 с.
- Очерки истории русской литературы XX века. – М.: Просвещение, 1995. – 347 с.
- Пьяных М.Ф. Ради жизни на земле: Русская советская поэзия о Великой Отечественной войне. – М.: Просвещение, 1985. – 272 с.
- Тимофеев Л. Поэтика лагерной прозы // Октябрь. – 1992. – №3.
- Фридлиндер Г.О Солженицыне и его эстетике // Русская литература.– 1993.–№1.
- Шкловский Е. Варлам Шаламов. – М.: Знание, 1991. – 62 с.

### ***Творчество М.А. Шолохова***

- Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. – М.: Современник, 1976. – 350 с.
- Минакова А.М. “Степной космос” М.А. Шолохова : учеб. пособие. – Армавир: Армавир.ГУ. – 1992. – 73 с.
- Хватов А. Художественный мир Шолохова. – М.: Современник, 1978. – 478 с.

### ***Литература конца 1980-2000 годов***

- Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: в 3-х кн.: учебн. пособие – М.: УРСС, 2001. – 160 с.
- Мартазанов А.М. Идеология и художественный мир “деревенской прозы” : (В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Б. Можяев) / А. М. Мартазанов. – СПб: СПбГУ, 2006. – 190 с.
- Нива Ж. Солженицын. – М.: Худож. лит., 1992. – 192 с.
- Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: учебн. пособие. – М.:Флинта: Наука, 2000. – 608 с.

### ***Творчество И.А. Бродского***

- Волков С. Диалоги с Иосифом Бродским. – М.: Флинта, 1998. – 346 с.
- Иосиф Бродский. Неизданное в России // Звезда. – 1997. – №1.
- Иосиф Бродский: Труды и дни. – М.: Панорама, 1998. – 496 с.

## ВОПРОСЫ К УСТНОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Поэтические формы русского фольклора и их значение в литературном процессе XVIII–XX века.
2. Жанры древнерусской литературы.
3. Традиции древнерусской литературы в литературном процессе XVIII–XX веков.
4. Русский классицизм: реформа стиха, иерархия стилей и жанров.
5. Преромантизм. Поэзия Г.Р. Державина.
6. Сентиментализм. Повести Н.М. Карамзина.
7. Традиции и новаторство в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
8. Романтизм и реализм в творчестве А.С. Пушкина.
9. Авторская индивидуальность М.Ю. Лермонтова.
10. Вопрос о творческом методе Н.В. Гоголя.
11. Повествовательная проза в русской литературе первой трети XIX века: Пушкин, Лермонтов, Гоголь.
12. Натуральная школа.
13. Жанровая природа романов И.С. Тургенева.
14. А.Н. Островский как создатель русского национального театра.
15. Типология романов Л.Н. Толстого.
16. Полифонизм в романах Ф.М. Достоевского.
17. Художественное новаторство А.П. Чехова-драматурга.
18. Серебряный век как художественная система.
19. Поэтика символистского романа (1–2 по выбору).
20. Творческий путь одного из поэтов Серебряного века (по выбору).
21. Проза рубежа XIX–XX веков (И. Бунин, Л. Андреев, А. Куприн, М. Горький).
22. Условный театр Серебряного века (Л. Андреев, А. Блок, В. Маяковский).
23. Социалистический реализм как литературное направление.
24. Художественное новаторство поэзии и прозы Б. Пастернака.
25. Проза и драматургия М. Булгакова.
26. Утопические и антиутопические тенденции в творчестве А. Платонова.
27. Реализм и постреалистические тенденции в литературе 1960–1970-х годов.
28. Роман-эпопея XX века (М. Шолохов, Ю. Бондарев, В. Гроссман).
29. Традиция и модерн в творчестве И. Бродского.
30. Постмодернизм в прозе конца XX– начала XXI века.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА АБИТУРИЕНТА**

На устном экзамене абитуриенту предлагается два вопроса из списка. В ходе ответа ему необходимо сослаться на работы из списка рекомендованной литературы (две-три по каждому вопросу).

Максимальная сумма баллов за устный ответ составляет 100 баллов (50 за ответ на каждый вопрос).

Требования к устному ответу на предложенную тему:

- знание текстов художественных произведений, соответствующих формулировке вопроса;
- владение информацией по теме, изложенной в учебной и научной литературе;
- полнота раскрытия темы;
- связность, последовательность, аргументированность изложения материала.

При устном ответе на предложенную тему из максимальной суммы в 50 баллов вычитается

- 10 баллов – если поступающий имеет лишь приблизительное представление о соответствующих художественных произведениях;
- 10 баллов, если тема раскрыта неполно;
- 5 баллов – если поступающий не освоил посвященные данной теме работы из списка научной литературы;
- от 5 баллов – если поступающий не проявил умение логически выстроить свой ответ;
- 3 балла – за каждую фактическую ошибку.

Ответ считается неудовлетворительным, если набранная сумма баллов составляет менее 30% от возможной суммы (30 баллов).

В случае, если поступающий знаком с научной литературой, не входящей в приведенный выше список, проявляет хорошие знания художественных текстов и умеет иллюстрировать свой ответ самостоятельно подобранными примерами, он может получить поощрительные баллы (от 10 до 15).